

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.01. Оркестр

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....	3
2. Структура и содержание учебной практики.....	5
3. Условия реализации учебной практики.....	7
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа УП.01. Оркестр является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ:

входит в раздел учебной практики.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачи учебной практики:

- формирование навыков работы в духовом оркестре;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной практики "Оркестр" артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать, оркестровый исполнительский репертуар.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе духового оркестра.

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на прохождение учебной практики:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 921 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 614 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 307 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	921
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	614
в том числе:	
практические занятия	614
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	307
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	307
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

№	Название темы	Количество часов			Уровень усвоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего	
1.	Тема 1. Настройка оркестра и оркестровый строй.	30	15	45	2
2.	Тема 2. Атака звука и штрихи.	60	30	90	2
3.	Тема 3. Динамика.	40	20	60	2
4.	Тема 4. Ритм.	40	20	60	2
5.	Тема 5. Музыкально-исполнительский ансамбль.	60	30	90	2
6.	Тема 6. Особенности чтения с листа оркестровых партий.	20	10	30	2
7.	Тема 7. Разучивание и исполнение музыкальных произведений концертного репертуара.	124	62	186	2
8.	Тема 8. Репетиция в оркестровой группе.	120	60	180	2
9.	Тема 9. Подготовка произведений для концертных выступлений	120	60	180	2
	ИТОГО:	614	307	921	

Примечание: данное распределение часов курса является относительным. Дирижер оркестра с учетом конкретных обстоятельств и подготовленности музыкантов может корректировать виды работ и отведенное на них время. Это позволяет ему предусматривать чтение нот с листа и совершенствовать тематику занятий.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Содержание занятий

Тема 1. Настройка оркестра и оркестровый строй. Первоначальная настройка оркестра. Разминка губного аппарата. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Мелодическое разыгрывание. Настройка по вертикали. Завершение настройки. Оркестровый строй как понятие. Мелодическое интонирование. Активный слуховой контроль. Исполнение гамм. Исполнение арпеджио основных гармонических функции. Исполнение мелодических интервалов диатоники. Интонирование мелодий. Гармоническое интонирование. Интонирование гармонических интервалов и аккордов. Интонирование кадансов. Интонирование фрагментов музыкальных произведений, изложенных в аккордово-гармонической фактуре.

Тема 2. Атака звука и штрихи. Общие понятия. Атака звука. Ведение звука. Способы соединения звуков между собой. Штрихи: *detache* (деташе), *legato* (легато), *staccato* (стаккато), *marcato* (маркато), *non legato* (нон легато), *portamento* (портаменто).

Тема 3. Динамика. Основные понятия. Виды динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся, внезапно изменяющаяся. Динамические градации (оттенки). Динамический диапазон оркестра. Динамические контрасты. Динамическое равновесие голосов по оркестровой вертикали (динамический баланс). Зависимость тембровой палитры оркестра от градаций динамики.

Тема 4. Ритм. Общие понятия. Ритмические доли. Группы. Ритмические рисунки. Ритмические акценты. Метр. Метрические доли. Опорные и слабые доли. Такт. Метрический акцент. Тактовый размер. Простые ритмы. Ритмы суммирования и дробления. Равномерный ритм. Пунктирные ритмы: простой пунктирный ритм, двойной пунктирный ритм, обращенный пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Сопоставление ритмов.

Тема 5. Музыкально-исполнительский ансамбль. Содержание понятия "музыкально-исполнительский ансамбль". Признаки ансамбля. Согласованность функций ансамбля. Соподчиненность функциональных групп. Интонационный, штриховой, динамический, темповый, ритмический, фразировочный, агогический, идейно-смысловой ансамбль.

Тема 6. Особенности чтения с листа оркестровых партий. Психология оркестрового исполнительства. Механизм чтения с листа оркестровых партий. Практические упражнения на развитие беглости при чтении оркестровых партий.

Тема 8. Разучивание и исполнение музыкальных произведений концертного репертуара. Закрепление оркестровых партий за исполнителями. Первоначальное ознакомление с музыкальным произведением. Уяснение авторского и дирижерского замысла. Детальное изучение музыкантами своих партий. Преодоление технических трудностей. Воспитание и развитие навыков согласованной игры в оркестровой партии и оркестровой группе. Достижение интонационного, ритмического, динамического и темпового ансамбля, единообразия атаки и штрихов. Работа над фразировкой, исполнительским дыханием. Ясное представление о функции и значении своей партии в оркестровой фактуре. Общеоркестровый ансамбль. Понятие об исполнительской интерпретации и стилевых особенностях исполняемого произведения. Развитие навыков чтения с листа. Постоянное внимание к культуре звучания оркестра. Развитие у исполнителей чувства реакции на дирижерские жесты.

Тема 10. Репетиция в оркестровой группе. Индивидуальная настройка музыкального инструмента в оркестровой группе. Оркестровые средства музыкальной выразительности: штрихи, динамика, фразировка, метроритм и темп. Ансамблевая слаженность оркестровой группы в духовом оркестре.

Тема 12. Подготовка к концертному выступлению. Художественно осмысленное исполнение своей оркестровой партии; совершенствование владения средствами музыкальной выразительности. Воспитание навыков самообладания и артистизма на концертном исполнении.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение или студия, в которых проводятся репетиции, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Их реверберация не должна быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Важно также, чтобы был предусмотрен приток свежего воздуха. В противном случае участники репетиции будут быстрее утомляться, утрачивать работоспособность, а их творческий подъем и внимание рассеиваться.

Для того, чтобы полнее соответствовать требованиям стандарта среднего профессионального образования исполнительского профиля,

студентам необходимо иметь возможность обучаться игре на музыкальных инструментах, отвечающих современному качественному уровню.

Оркестровые пульта по своей конструкции должны быть устойчивыми и надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электронных камертонов для тщательной настройки музыкальных инструментов и метрономов (электронных или механических).

Весьма эффективную роль в повышении исполнительского мастерства студентов может сыграть оборудование студии аудио- и видеозаписывающей аппаратурой. Для размножения оркестровых голосов желательно иметь множительную аппаратуру.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа учебной практики "Оркестр".
3. Нотный материал (см. раздел "Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения").
4. Учебные и методические пособия (см. раздел "Перечень учебно-методической литературы").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения

1. Агапкин В. Марш "Прощание славянки".
2. Анисимов Б. Два концертных этюда для трубы с оркестром.
3. Аренский А. Увертюра "Сон на Волге".
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, концертный вальс для трубы с оркестром.
5. Аренский А. Фуга на тему "Журавель".
6. Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром.
7. Асафьев Б. Танец восставших басков из балета "Пламя Парижа".
8. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
9. Бах. И.-С. Партита, ч. I, "Симфония".
10. Беккер В. Марш "Радость победы", вальсы "Сказки грезы", "На тихом озере".
11. Бизе Ж. Фрагменты из оперы "Кармен", сюиты из музыки к драме "Арлезианка".
12. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения, "Концертный марш".
13. Бородин А. Увертюра к опере "Князь Игорь".
14. Брамс И. Венгерские танцы.
15. Браславский Д. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром.
16. Браславский Д. Русская фантазия, Русская сюита.
17. Вальдтейфель Э. Вальсы "Цветы", "Сны юности", "Эстудиантина", "Конькобежцы" и др.

18. Вебер К.-М. Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром.
19. Вебер К.-М. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".
20. Верди Д. Увертюры к операм: "Сицилийская вечерня", "Сила судьбы", "Набукко", марш из оперы "Аида".
21. Вивальди А. Органный концерт ля-минор в переложении для духового оркестра.
22. Гаврилин В. Фрагменты из балета "Анюта".
23. Гендель Г. Концертино для 4-х валторн с оркестром.
24. Гендель Г. Сюиты "Музыка на воде", "Музыка фейерверка".
25. Гендель Г.-Ф. Органные прелюдии, пассакалия в переложении для духового оркестра.
26. Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда".
27. Глиер Р. Концерт для валторны с оркестром.
28. Глинка М. Вальс-фантазия, Увертюра к опере "Иван Сусанин", вальс и краковяк из этой оперы, Танцы из оперы "Руслан и Людмила".
29. Глиэр Р. Фрагменты из балетов "Медный всадник", "Красный цветок".
30. Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с оркестром.
31. Готлиб М. Серенада, Бурлеска.
32. Григ Э. Сюиты из музыки к драмам "Пер-Гюнт", "Сигурд Йорсальфар", "Олаф Тригвассон", Норвежские танцы.
33. Гуно Ш. Фрагменты из оперы "Фауст".
34. Дворжак А. Славянские танцы, Мелодия, Юморески.
35. Джойс А. Вальсы "Осенний сон", "Воспоминание".
36. Диев Б. Увертюры: "Цвети, Отчизна", "Российские просторы", марши.
37. Диев Б. Юмореска для трубы, каприччио для флейты.
38. Дрейзен.Е. Вальс "Лесная сказка", "Березка".
39. Дунаевский И. Концертный вальс, Фрагменты из музыки к к/фильмам: "Кубанские казаки", "Светлый путь", "Дети капитана Гранта". Фрагменты из оперетт: "Белая акация", "Сын клоуна", "Вольный ветер".
40. Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт "Легкая кавалерия", "Дама пик", "Поэт и крестьянин".
41. Ивановичи. Вальс "Дунайские волны".
42. Иванов-Радкевич Н. Марши: Победный, Родная Москва, капитан Гастелло.
43. Ипполитов-Иванов М. Юбилейный марш.
44. Кабалевский Д. Сюита "Комедианты".
45. Калинин Г. Концерт, Элегия для баритона с оркестром.
46. Калинин Г. Увертюры: Праздник победы, Весенняя увертюра, Сюиты, марши.
47. Кальман И. Фрагменты из оперетт: Сильва, Королева чардаша, Баядерка, Принцесса цирка.
48. Кожевников Б. Интермеццо, увертюра "Народный праздник".
49. Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов.
50. Легар Ф. Фрагменты из оперетт: Веселая вдова, Графиня Люксембург, Цыганская любовь.

51. Лист Ф. Венгерские рапсодии.
52. Макаров Е. "Прибаутки" для группы кларнетов с оркестром.
53. Макаров Е. Пассакалия и fuga.
54. Мендельсон Ф. Увертюра к опере "Рюи Блаз".
55. Молчанов К. Вальс из оперы "Зори здесь тихие".
56. Моцарт В.-А. Концерты для кларнета, концерты для валторны с оркестром.
57. Моцарт В.-А. Симфонии №39, 40, 41. Увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро".
58. Мусоргский М. Картинки с выставки, Вступление к опере "Сорочинская ярмарка", Интермеццо, Скерцо.
59. Нахабин В. Фрагменты из балетов "Данко" и "Таврия".
60. Оффенбах Ж. Фрагменты из оперетт: Орфей в аду, Прекрасная Елена, Перикола.
61. Петров А. Гусарский марш из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово".
62. Петров А. Фрагменты из к/фильмов: "Укрощение огня", "Берегись автомобиля".
63. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: "Ромео и Джульетта", "Золушка".
64. Пучков Г. Русский марш, марш на темы мюзикла "Моя прекрасная леди".
65. Рахманинов С. Интродукция, мужской и женский танцы из оперы "Алеко", Итальянская полька.
66. Рахманинов С. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
67. Римский –Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром, концерт для кларнета с духовым оркестром, вариации для гобоя с духовым оркестром.
68. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина "Три чуда", Увертюра к опере "Царская невеста", пляска скоморохов из оперы "Снегурочка", Шествие князей из оперы-балета "Млада", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане".
69. Россини Д. Увертюры к операм "Сорока-Воровка", "Танкред", "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль".
70. Рунов В. Рапсодия на темы фронтовых песен, марши: Столичный, В защиту Родины, Ленинград, Шехеразада.
71. Салиман-Владимиров Д. Фантазии, марши.
72. Сальников Г. Поэма, ноктюрн, юмореска для валторны с духовым оркестром.
73. Сальников Г. Сюита о Москве, увертюры: Спортивная, Юношеская, марш "Василий Теркин".
74. Свиридов Г. Сюита из музыки к радиоспектаклю "Метель".
75. Сен-Санс К. Карнавал животных.
76. Сибелиус Я. Грустный вальс.
77. Сметана Б. Увертюра к опере "Проданная невеста".

78. Суровцев С. Концерт для балалайки с духовым оркестром, Лирический вальс и скерцино для трубы с оркестром.
79. Суровцев С. Три концертных танца, фантазии: "За того парня", "Здравствуй, столица!", "Я встретил Вас", "О, мое солнце!", "Осенние листья" и др., марш "В боевом строю".
80. Тейке К. Марш "Воздушный флот".
81. Троцюк Б. Русское каприччио.
82. Халилов В. Марши: Красноармеец Сухов, Улан, Кадет.
83. Хачатурян А. Марш "Героям Отечественной войны", Зангезурский марш.
84. Хачатурян А. Фрагменты из балетов "Гаяне", "Спартак", сюита из музыки к кинофильму "Сталинградская битва", музыка к спектаклям "Маскарад", "Валенсианская вдова".
85. Хренников Т. Музыка из к/фильмов "Поезд идет на восток", "Свинарка и пастух", "Верные друзья".
86. Чайковский П. Итальянское каприччио, Славянский марш, Торжественная увертюра "1812 год", Времена года, фрагменты из балетов "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица", Интродукция к опере "Пиковая дама".
87. Чернецкий С. Марши: Танкистов, Гвардейцев-минометчиков, Вступление Красной Армии в Будапешт и др.
88. Шепелев В. "Палехский сувенир", марши.
89. Шепелев В. Скерцо для трубы с оркестром.
90. Шопен Ф. Вальсы, ноктюрны, этюды, экспромты, мазурки в переложении для духового оркестра.
91. Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов "Болт", "Золотой век", "Светлый ручей", музыка из кинофильмов "Златые горы", "Овод", "Молодая гвардия".
92. Шостакович Д. Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра.
93. Штраус И. (сын). Фрагменты из оперетт: Летучая мышь, Цыганский барон, вальсы: Прощание с Петербургом, Жизнь артиста, На прекрасном голубом Дунае, Сказки венского леса, Весенние голоса, Венская кровь, польки, кадрили.
94. Штраус И.(отец). Радецки-марш.
95. Щедрин Р. Фрагменты из балета "Конек-Горбунок".
96. Эбан А. Вальс "Грезы".

Примечание: Настоящий перечень является примерным. Его цель – дать представление об исполнительских и художественных возможностях духового оркестра, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Дирижер может вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Основные источники

1. Школа игры для духового оркестра. Составители Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М.: Советский композитор, 1989. Партитура. Партии.
2. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Часть 2. Ташкент, 2004.

Дополнительные источники

1. Абрамов Р. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах // Метод. кабинет по учеб. завед. культуры и ис-ва.— Петрозаводск, 1988. — 18 с.
2. Аксенов Е. Оркестр и партитура. — М., 2004. — 106 с.
3. Алексеенко Н. Проблемы теории оркестра XX века в трудах Б.Асафьева // Теоретические и эстетические проблемы современной музыки. — М., 1985. — С. 147—156.
4. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра. — СПб., — 1868. — 262 с.
5. Аникин В., Лаптев Р., Некрасов В. Инструменты духового оркестра. Примерная программа. — М., 2004. — 56 с. — В надзаг.: Мин. образования и науки РФ.
6. Аникин В., Лаптев Р., Некрасов В. Методика обучения игре и практическое ознакомление с инструментами духового оркестра. Примерная программа. — М., 2004. — 39 с. — В надзаг.: Мин. образования и науки РФ.
7. Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. — Л., 1987. — С. 15—27.
8. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. — Петрозаводск, 1987. — С. 119—120.
9. Барсова И. Книга об оркестре, 2-е изд. — М., 1978. — 208 с.
10. Берлиоз Г. Избранные статьи. — М., 1956. — 406 с.
11. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. — М., 1984. — Вып.23. — С. 41—62.
12. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. — Л., 1962. — С. 302—305.
13. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978. — 696 с.
14. Венгловский В. Специфические особенности звукоизвлечения и звуковедения на медных духовых инструментах // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. — М., 1990. — С. 76—91.
15. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. — М., 1959. — 452 с.
16. Веприк А. Трактровка инструментов оркестра. — М., 1961. — 300 с.
17. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). — Минск: Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств. — 1982. — 14 с.

18. Гуревич Л. История оркестровых стилей. — М., 1997. — 208 с.
19. Гуревич Я. О строе духовых инструментов // Сб. научн. тр. НИИМП. — М. — Л., 1941. — Вып. 3. — С. 49—68.
20. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1976. — Вып. 4. — С. 71—85.
21. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1966. — Вып. 2. — С. 182—210.
22. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1976. — Вып. 4. — С. 48—70.
23. Должников Ю. Артикуляция и штрихи // Тез. докладов межресп. научн.-метод. конф. "Вопросы теории и методики преподавания игры на духовых инструментах". — Вильнюс: 1984. — С. 32—37.
24. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. — М., 1991. — С. 70—86.
25. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. — М., 1979. — Вып. 45. — С. 15—32.
26. Квашнин К. Художественное интонирование при игре на духовых инструментах: возможность совершенствования. — Куйбышев: Куйб. ГИК, 1989. — 21 с. — Деп. в НИО Информкультура РГБ 26.07.89, № 2084.
27. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в методической литературе. — Владивосток.: Дальневост. гос. ун-т, 1990. — 64 с.
28. Лаптев Р. Искусство оркестрово-ансамблевой игры: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — СПб., 2005. — 28 с.
29. Лаптев Р. Искусство оркестрово-ансамблевой игры: Дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2005. — 247 с.
30. Лаптев Р. История искусства оркестрово-ансамблевой игры. Учебное пособие. — М., 2005. — 48 с.
31. Лаптев Р. Оркестровая литература. Учебная программа. — СПб., 1997. — 20 с. — В надзаг.: Мин. культуры РФ, СПб гос. академия культуры.
32. Лаптев Р. Оркестровый класс. Учебная программа. — СПб., 2000. — 16 с. — В надзаг.: Мин. культуры РФ, СПб гос. ун-т культуры и искусств.
33. Лаптев Р. Основные вопросы оркестровой деятельности музыканта-духовика. Учебное пособие. — М., 2006. — 24 с.
34. Лаптев Р. Специфика игры в ансамбле однородных медных духовых инструментов. Учебное пособие. — М., 2005. — 24 с.
35. Лаптев Р. Средства выразительности группы тромбонов в оркестровой музыке // Сб. научных статей адъюнктов. — М., 2004. — С. 3—29.
36. Лаптев Р., Некрасов В. Ансамбли для духовых инструментов В.М.Блажевича и их учебно-методическая значимость при обучении

музыкантов духовых оркестров / / Владислав Михайлович Блажевич – выдающийся музыкант, педагог и общественный деятель. Сост. Юрьева Л.В. — М., 2006. — С. 41–59.

37. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972. — 283 с.

38. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. — М., 2003. — 248 с.

39. Паутов А. Эстетические проблемы культуры звука на медных духовых инструментах / / В помощь военному дирижеру. — М., 1984. — Вып. 23. — С. 91—107.

40. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. — М.: Изд. центр "Владос", 2001. — 320 с.

41. Ратанова Т., Шляхта Н. Психодиагностические методы изучения личности. — М.: Флинта, 1998. — 264 с.

42. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. — М., 1953. — Т. 2. — 448 с.

43. Степанова М. Самоосознание музыканта-исполнителя (некоторые психологические и педагогические аспекты). — М., 2001. — 233 с.

44. Сумеркин В. / / История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов. Сост. Гузий В., Леонов В. — Ростов-на-Дону., 1997. — С. 8—10.

45. Толмачев М. Оркестровая направленность в обучении музыкантов-духовиков. — Горький, 1989. — 24 с. — Деп. в НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И.Ленина 07.07.89, № 2044.

46. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. — М., 2004. — 384 с.

47. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра / / В помощь военному дирижеру. — М., 1983. — Вып. 21. — С. 23—52.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В конце каждого семестра духовой оркестр исполняет на публике концертную программу. Это является отчетом о проделанной работе. Общую оценку выступлению дает комиссия, в которую входят представители отделов во главе с директором училища (колледжа), которая высказывает рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы оркестра и улучшению подбора репертуара.

Текущей формой аттестации по УП.01 Оркестр является наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельной работы обучающихся с использованием традиционной системы оценок в баллах, которые заносятся в журнал оценок по оркестровой практике.

Итоговая аттестация проводится в форме комплексного дифференцированного зачета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах. ПК 1.3. Осваивать, оркестровый исполнительский репертуар.	<i>иметь практический опыт:</i> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <i>уметь:</i> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе духового оркестра; <i>знать:</i> - оркестровые сложности для данного инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; - профессиональную терминологию.	<u>Формы текущего и итогового контроля:</u> Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ, самостоятельной работы обучающихся. Комплексный дифференцированный зачет (итоговая форма контроля). <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - мониторинг роста творческой самостоятельности обучающихся; - традиционная система отметок в баллах.